



# ARTBORETUM

LA NATURE ARTISTIQUE DE L'ARBRE

## La nature artistique de l'arbre

Depuis la nuit des temps, l'arbre est un élément central et essentiel dans tous les domaines de la vie de l'Homme : comme matériau de construction, comme combustible, comme instrument et outil de chasse et de travail, mais aussi comme élément et/ou support de création.

Pour beaucoup d'entre nous, l'arbre est aussi le gardien de souvenirs enfouis, de nos peurs et de nos rêves, comme une mémoire de notre enfance.

L'arbre est également le témoin et l'acteur de nos traditions populaires. Prenons-en pour preuve la coutume vivace des grands feux et des feux de la Saint-Jean.

Il est devenu mythe et symbole de nos combats, de nos engagements, tant l'arbre ressemble à l'homme. Car en effet, comme l'homme, l'arbre a une chevelure, ses feuilles, un tronc, des membres, ses branches, et des pieds, ses racines. Il a besoin d'eau pour vivre. Comme celle de l'homme, sa vie répond à un cycle, celui des saisons.

Les analogies avec l'homme sont nombreuses. Un certain rapport sensuel existe même. D'aucun n'hésitant pas à parler de mémoire et d'intelligence végétale ainsi que de communication racinaire. D'autres, sans aucune hésitation, affirment que le côté serein et harmonieux de l'arbre peut guérir certains maux chez l'être humain, parlant alors d'arbothérapie.

Au vu de cette grande proximité avec l'homme, il est donc logique que la représentation artistique de l'arbre soit importante, riche et diversifiée, ce que vont s'attacher à présenter les expositions AR(t)BORETUM.

L'arbre apparaît dans l'art égyptien de manière stylisée. Les Romains et les Grecs vouaient un culte à certains arbres en leur attribuant une incarnation divine. C'est ainsi que le chêne, le roi des arbres, était dédié à Zeus, l'olivier à Athéna, le laurier à Apollon ou encore le pin à Poséidon.

N'oublions pas, bien sûr, l'importance de l'image de l'arbre dans tous les grands moments du récit biblique. Les multiples représentations d'Adam et Eve au pied de l'arbre de la connaissance en sont un bel exemple. L'arbre est donc à la fois sujet de la nature et objet symbolique.

Il accompagne tous les courants de la création artistique avec une grande diversité tant les supports sont nombreux, surtout dans les arts visuels contemporains. C'est ainsi que le développement du land art renouvelle l'approche de la nature.

AR(t)BORETUM va donc, en quatre lieux, dans des formes très variées, montrer la fascination que les artistes éprouvent pour les arbres. Comment les artistes contemporains s'emparent de ce sujet éternel qu'est l'arbre. Sans oublier la création littéraire, car les arbres sont aussi au cœur des textes des poètes et des écrivains.

L'arbre en représentation, à Bruxelles, au Centre d'arts pluriels 'AUTONOMIE et au Parc MONUMENTO, à Nassogne, au cœur du massif forestier de la Famenne-Ardenne avec le LAN – Land Art Nassogne, dont ce sera l'inauguration à l'occasion de ces expositions-événements, et enfin au bord de la Méditerranée à Nice dans le Pavillon & Jardin ACANTHUS dont ce sera aussi l'inauguration.

L'Arbre, ce précieux complice de l'Homme.

Philippe Marchal  
Commissaire des expositions

*Quand les arbres sculpteront les hommes,  
il en feront des arbres.  
Patrick Henin*

## Au Centre d'Arts Pluriels 'AUTONOMIE

### > Artistes

Avec, notamment, des oeuvres de :

Dominique ANGLE (sculpture, dessin)  
Nathalie AUZEPY (sculpture)  
Josy-Anne BEGON (dessin)  
Marina BOUCHEI (sérigraphie > installation & livres d'artiste)  
Martine CECCHETTO (photographie)  
Eric CHRISTIAENS (photographie)  
Xavier CLAES (photographie)  
Bénédicte DAVIN (dessin)  
Benoît DE CLERCK (photographie)  
France DUBOIS (photographie)  
Jean-Jacques DOURNON (peinture)  
Jacques DUJARDIN (peinture)  
Gérard ELI (mix-média)  
Carl FRANSEN (sculpture)  
Giuliano GAVIOLI (peinture)  
Claude GILLI (mix-média)  
Patrick HENIN (texte > aphorismes)  
Tamar KASPARIAN (dessin & peinture)  
Jack KEGUENNE (dessin)  
Gilles LIBERT (sculpture)  
Christophe LOUERGLI (photographie)  
Pierre MOREAU (photographie)  
Jacques PATRIS (peinture)  
Nicolas PINCEMIN (peinture)  
Helga PORTANIER (peinture)  
Romina REMMO (livres d'artiste)  
Léandre RENOIR (peinture > installation)  
Anna ROBZYNSKI (photographie)  
Jean-François URBAIN (photographie)  
Jean-Michel UYTTERSROT (gravure)  
Benjamin VAUTIER, dit BEN (mix-média)  
Adrien VERSAEN (sculpture)  
Eric WEYTENS (photographie)

## > Adresse

Centre d'Arts Pluriels 'AUTONOMIE  
Rue de l'Autonomie, n° 2 & 4  
(B) 1070 – Anderlecht Bruxelles  
[www.autonomie.brussels](http://www.autonomie.brussels)

## > Dates & Horaire

Du vendredi 17 juin au dimanche 17 juillet 2022.  
Du vendredi au dimanche, de 14 h à 19 h.  
Vernissage le jeudi 16 juin 2022 à 18 h.

## Au Parc MONUMENTO – InSitu & Land Art Brussels

### > Artistes

Liste en cours d'élaboration.

Avec, notamment :

Daniele FABIANI (installation > métal)

Bernard LECLERC (sculpture)

Mireille LIENARD (installation > métal & tissu)

Franck SARFATI (installation > céramique)

Hubert VERBRUGGEN (sculpture in situ)

### > Adresse

Parc MONUMENTO

Square Camille Paulsen, n° 8

(B) 1070 – Anderlecht Bruxelles

[www.monumento.brussels](http://www.monumento.brussels)

### > Dates & Horaire

Du samedi 11 juin au dimanche 11 septembre 2022.

Parc ouvert du vendredi au dimanche, de 14 h à 19 h.

Exposition largement visible en permanence depuis les chemins extérieurs.

Vernissage le samedi 11 juin 2022 à 15 h.

## Au LAN – Land Art Nassogne

### > Artistes

L'exposition AR(t)BORETUM sera l'occasion de l'inauguration du LAN – Land Art Nassogne.

Quelle plus belle manière en effet que de célébrer l'arbre en inaugurant ce nouveau pôle d'art contemporain au cœur du massif forestier de Nassogne en Famenne-Ardenne.

Une œuvre permanente, *L'Euclide*, du sculpteur Jean-François Diord, sera dévoilée et inaugurée à cette occasion. Elle sera le symbole du lieu.

D'autres artistes du land art, dont la liste est en cours d'élaboration, accompagneront cette exposition inaugurale, dont le sculpteur Hubert Verbruggen avec son *ADN* (Arbrisseau De Nassogne).

### > Adresse

LAN – Land Art Nassogne  
Pré-Lacroix & Château du Bois  
Rue du Château du Bois, n° 1  
(B) 6950 – Nassogne  
[www.landartnassogne.be](http://www.landartnassogne.be)

### > Dates & Horaire

Du samedi 4 juin au dimanche 11 septembre 2022.  
En permanence. Accès libre.  
Vernissage le samedi 4 juin 2022 à 15 h.

## Au Pavillon & Jardin ACANTHUS

### > Artistes

L'exposition AR(t)BORETUM sera aussi l'occasion de l'inauguration du Pavillon & Jardin de découvertes artistiques ACANTHUS, à Nice, au bord de la Méditerranée.

Un artiste occupera les cimaises du pavillon tandis qu'un second prendra possession du jardin.  
Informations détaillées prochainement.

### > Adresse

Pavillon & Jardin ACANTHUS  
Boulevard du Mont Boron, n° 6  
(F) 06300 – Nice  
[www.acanthus-nice.fr](http://www.acanthus-nice.fr)

### > Dates & Horaire

Du 1er juillet au 31 août 2022.  
Sur rendez-vous.  
Vernissage le samedi 2 juillet 2022 à 15 h.



## Contact

### > Commissaire des expositions

Philippe MARCHAL  
pm@artedio.art  
(+32) (0)476 77 53 60

### > Secrétariat

ARTESIO  
Domaine Paulsen  
Square Camille Paulsen, n°8  
1070 – Anderlecht Bruxelles  
contact@artedio.art

### > Collaborations

Communication graphique : Céline Cumps, Agence 52RDG

Aphorismes : Patrick Henin, Jack Keguenne